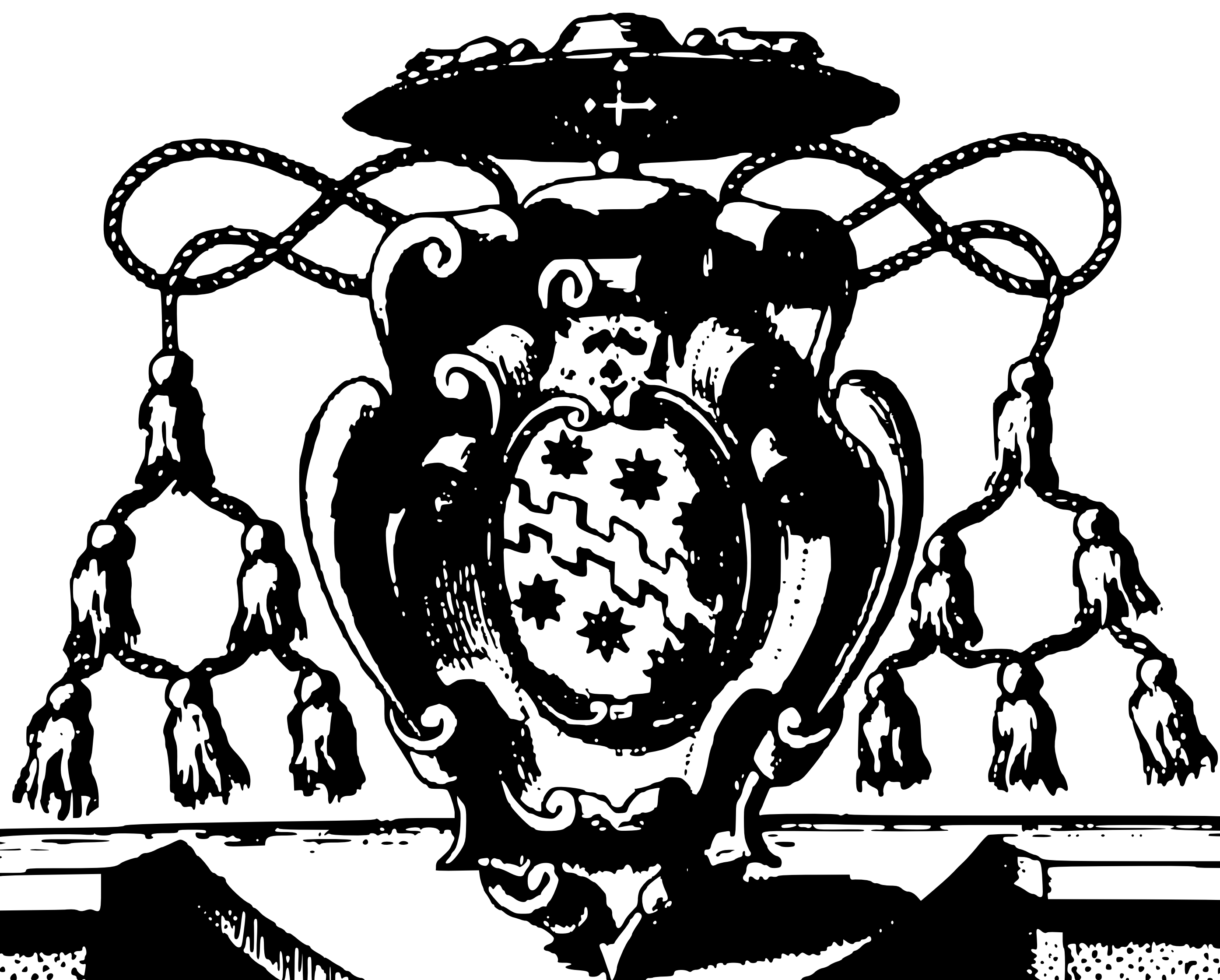




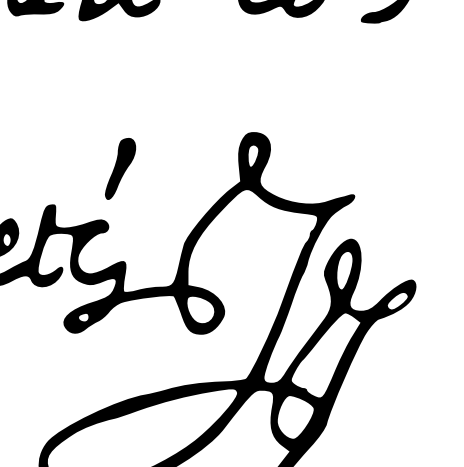
MADRIGALI

Di Luzzasco Luzzaschi per cantare et sonare
A vno, e doi, e tre Soprani, Fatti
per la Musica del già ^{me} Sez
Duca Alfonso
d'Este.

Stampati
In Roma appresso Simon Verouo
1601



Con Licenza de' Superiori

All' Illustriss.^o et Reuerendiss.^o S. et prouo mio Col.^{mo}
Al Sig.^o Cardinal Pietro Aldobrandino
Sopra intendente dello stato Ecclesiastico per tutta Italia
et Legato a latere, et Vicario Generale in temporale et
spirituale nella città et Ducato di Ferrara etc. 

Tra le più rare merauiglie che hebbe nella sua Corte la gran memoria del S. Duca Alfonso mio
Sig.^o rara et singulare per giuditio di tutti fu la musica di Dame principalissime; le quali seruen-
do alla sig.^o Duchessa Margherita moglie di lui rendeano col canto loro in un tempo ossequio et
diletto a quelle Ser.^{me} Altezze; Ma poiche restò colla morte del sig.^o Duca quella Musica
spenta, io che u'hebbi gran parto ho desiderato per quanto a me si concede di rauuiuarla, portando
nella luce del mondo Madrigali, che composti da me furon cantati da quelle Ill.^{me} Signore
Et come questi miei parti nacquero in uirtù del gratioso comandamento di quel Principe mio
benefattore; così col fauor di V.S. Ill.^{ma} et R.^{ma} mio benignissimo signore et Padrone, spe-
rano di uiuere al mondo honorati dell'altissima protectione del nome suo al quale non ho dubita-
to di dedicargli, et di sperar etiamdio che debbano esser da lei graditi con quella humanità che è
propria uirtù delli animi più grandi. Con ogni humiltà Sup.^o dunque V.S. Ill.^{ma} et R.^{ma}
a non rifiutar questi componimenti, et insieme con essi la sincerità del mio deuotissimo affetto.
Io intanto con ogni riuerenza inchinandomeli prego Dio ch'adempia nella Ill.^{ma} sua persona
il desiderio di tutti i buoni concedendole il sommo d'ogni grandezza et d'ogni prosperità. Di

Ferrara a di d'ottobre 1601
D. V. Sig.^o Ill.^{ma} et R.^{ma}

Humilis. et Deuotiss.^o Seru.

Suzasco Suzzashi.

A vno soprano.

1

u ra so aue' di segreti accenti Che penetrando per l'orecchie al

core' Svegliasti la doue dormiua A more' Svegliasti la doue dormiua A

more' Per te respi roe ui uo Da che nel petto mio Spi.

rasti tu Spirasti tu d'Amor uital desi o Vis.

A doi soprani

8

Stral pungente d'A mo re Di cui segno el mio co re

Stral pungen te d'A mo re Di cui segno el mio co,

The first system of the musical score features two soprano staves and a piano accompaniment. The soprano parts are written in a treble clef with a common time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and describe a 'pungent ray of love'.

Di cui segno el mio co re Deh fa' chin me t'auen.

re Di cui segno el mio co re Deh fa' chin me t'auen

The second system continues the musical score. It features two soprano staves and piano accompaniment. The lyrics continue the previous system, with a request for the beloved to 'lean on me'.

ti Per trarmi all'ultime hore Per trarmi all'ultime hore O quel bel petto tenti O

ti Per trarmi all'ultime hore O quel bel

The third system concludes the musical score. It features two soprano staves and piano accompaniment. The lyrics express a desire to be with the beloved in their final hours and admire their 'beautiful breast'.

A Tre soprani .

dol cezze'ama rissime' d'Amore' Quest'è pure' il mio core que,

dol cezze'ama rissime' d'A more Quest'è pur il mio core quest'è pur il

dol cezze'ama rissime' d'Amore' Quest'è pur il mio core Quest'è pur

stè pur il mio ben che' più languisco Che' fa' meco il do lor se' ne' gio,,

mio ben che' più languisco Che' fa' meco il do lor se' ne' gioi,,

il mio ben che' più languisco Che' fa' meco il do lor